



¡Obtuve la entrevista! ¿Cómo se codifica para visibilizar los conceptos?

Saldaña, J. (2016). *The Coding Manual for Qualitative Researchers* (3a. Ed). London, U.K: Sage.

| **Resumen**

Se reseña esta obra porque representa un aporte en la codificación, en el sentido de que “el manual no se suscribe a ningún género o metodología de investigación específica” (p. 2).

Saldaña nació en Austin, Texas, Estados Unidos. Se ha desempeñado desde 1981 como profesor de la Escuela de Cine, Danza y Teatro de la Universidad del Estado de Arizona, y también como profesor de la misma Universidad desde 2014. Según datos de su universidad de adscripción, ha ganado 13 premios desde 1989 y con este manual llegó como finalista en el 2010. A la fecha, ha

escrito 13 libros, 24 capítulos y 40 artículos entre otras producciones científicas. Su incursión en el arte la ha hecho como director, escritor e incluso como actor, donde también ha logrado algunas preseas.

Su vasta experiencia versa en investigación cualitativa longitudinal, etnodrama, métodos cualitativos, análisis de datos, bellas artes, entre otros. Sus libros y artículos han sido aplicados y citados en 12 mil estudios por investigadores en más de 130 países. Actualmente tres de sus obras están en revisión por la editorial Sage, que se publicarán en 2021, entre ellos, la cuarta edición del manual que aquí se reseña.



|Evaluación

Es evidente que, al regresar del trabajo de campo, el investigador trae consigo un extenso material por analizar: entrevistas, notas, observaciones, fotografías, videos entre otros elementos, pero ¿qué hacer con ellos? Para obtener la visibilidad de los conceptos, Saldaña nos invita a reflexionar que el éxito de la investigación estriba en la meticulosidad, y el secreto arte de realizar una excelente codificación.

De allí la importancia de los conocimientos que están inmersos en esta obra, donde el autor explica de manera sencilla los procedimientos que se han de realizar para obtener un análisis profundo que permita hacer visible los significados, y las percepciones que los sujetos expresan de manera verbal, corporal o velada, los cuales podrán emerger como datos de manera inicial, pero conforme avanza el análisis, podrán convertirse en códigos, categorías, conceptos, e incluso serán parte del sustento de una teoría, como lo expresa Saldaña en el modelo simplificado de códigos a la teoría.

La obra está organizada en seis secciones, cada una contiene la explicación de los conceptos, y al mismo tiempo se acompaña de ejercicios para mostrar cómo se aplican en la práctica. Estas son:

- a) Capítulo uno. A diferencia de otras ediciones, integra el propósito del manual y con pericia, introduce al lector en la habilidad de ir de las notas a los códigos, así como a determinar las categorías y cuáles son las técnicas que se emplean (diseños de datos, *jottings* preliminares), también explica cómo agrupar y dividir la información, elaborar lista de códigos, cómo hacerlo a través del software *Caqdas* o de forma manual e incluso, expone si es preferible asignar caracteres en solitario o en equipo.
- b) Capítulo dos. Está direccionado al uso de los memos en los datos narrativos y visuales: cómo escribir, encriptar y categorizarlos. En ese sentido, muestra cómo analizar los datos, fotografías, documentos y hechos artísticos, acciones en vivo o grabadas en video. Lo que busca es mostrar que, al



realizar el análisis profundo, se logra la interacción entre todos los elementos al ser interpretados en un boceto analítico de memorandos sobre el tejido del código o, en un modelo elemental para desarrollar la teoría fundamentada clásica.

c) Capítulo tres. Enfocado a la codificación del primer ciclo. Presenta los diversos factores que el investigador ha de considerar: finalidad del estudio, la naturaleza y la pregunta de investigación para determinar el modo de encriptar para que se utilice en el trabajo analítico. Saldaña muestra que hay 26 códigos para el primer ciclo, pero solo se elegirán los que coadyuvan en el tipo de conocimiento que se desea generar. Cabe destacar que al solventar los ejemplos del capítulo, el autor presenta algunos diagramas taxonómicos, como una forma de mostrar lo que podría derivarse del análisis.

d) Capítulo cuatro. Después de asignar una clave a los

significados, el investigador comienza a hilar la información y a vislumbrar las conexiones que existen entre los participantes, sus procesos y los fenómenos que se determinan al realizar el estudio. Es por ello que el autor explica en qué consiste el perfil del código ecléctico, el mapeo de códigos y cómo elaborar diagramas de modelo operativo.

e) Capítulo cinco y seis. Se consideran los más sustanciales ya que es la etapa final de la investigación cuyo objetivo es reorganizar los datos que contienen un valor críptico en el primer ciclo para desarrollar una lista compacta y más selecta de categorías, temas o afirmaciones. Con ella, se está en condiciones de generar los ensamblajes de códigos, diagramas de árbol de las categorías e incluso, los axiales con las categorías relacionadas (muestra algunas recomendaciones en el apéndice “B” que pueden comprender: longitudinales, meta-etnografía e incluso,



podrá concluir con una teoría fundamentada). También proporciona estrategias para teorizar, las cuales pueden ser exhibidas en diversos diagramas, como el de Venn.

f) Saldaña realiza un cierre espectacular al complementar el manual con los Apéndices: “A”: glosario de códigos, “B”: glosario de recomendaciones analíticas, “C”: nota de campo, transcripción de entrevista, así como muestras de documentos para darle un valor críptico y “D”: ejercicios, actividades para la codificación y el desarrollo de habilidades analíticas de datos cualitativos.

Bajo este tenor es que se recomienda adquirir este valioso manual, porque su éxito queda de manifiesto al constatar las tres ediciones que se han publicado ya que en cada reimpresión Saldaña adiciona información y datos actualizados, por lo que cobran mayor valía científica.

Por ello, todo investigador cualitativo experimentado y en especial aquellos que incursionan en esta metodología, deberían de poseer esta obra, ya que el análisis de datos es una de las etapas primordiales de este tipo de investigación, en donde los códigos in vivo pueden develar los significados más imperceptibles.

Rosa Eva López-Hernández
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco
rosaevalh@hotmail.com

